

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ АГРОНОМИИ И ЭКОЛОГИИ**

ОСНОВЫ РИСУНКА И ГРАФИКИ

Методические указания к учебной практике

*для студентов, обучающихся по направлению подготовки
35.03.05.62 «Садоводство», профиль подготовки
«Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн»*

**Благовещенск
Издательство ДальГАУ
2014**

УДК 741 (027)

Основы рисунка и графики: методические указания к учебной практике /сост. Е.Н. Садохина. – Благовещенск: ДальГАУ, 2014. – 28 с.

Программа и методические указания разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) и учетом рекомендаций ООП ВПО по направлению 110500 «Садоводство», профилю подготовки «Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн».

В методических указаниях приведены цель и задачи практики ее место в структуре ООП, формы, время и место проведения, формируемые в результате ее прохождения компетенции, структура и содержание.

Методические указания включают учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение.

Рецензент – З.И. Кукушкина, доцент кафедры дизайна АмГУ

Одобрено и рекомендовано к изданию методическим советом факультета агрономии и экологии Дальневосточного государственного аграрного университета (Протокол № 4 от 16 декабря 2013 года).

Издательство ДальГАУ

2014

ВВЕДЕНИЕ

В современных городах, особенно крупных, с множеством различных промышленных предприятий, развитой сетью городского транспорта, плотной жилой и общественной застройкой, сформировались условия, неблагоприятно влияющие на здоровье человека. Важную роль в создании комфортных условий жизни населения в городских условиях играют зеленые насаждения и цветочное оформление. Декоративные посадки и озеленение создаёт благоприятный психоэмоциональный фон.

Эстетическая составляющая является одним из ведущих направлений при проектировании объектов зелёного строительства. Зеленые насаждения должны обладать максимальной декоративностью, создавать уют и комфорт для населения. По этому при подготовке специалистов по направлению «Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн» особое внимание необходимо уделять формированию основ художественной грамотности, развитию эстетического вкуса, творческого мышления. При работе над проектами озеленения необходимо владеть различными методами визуализации, в том числе такими как предварительный эскизный рисунок, выполняемый простыми графическими средствами.

Учебная практика является необходимым этапом освоения и завершает изучение теоретического курса дисциплины «основы рисунка и графики».

Цели учебной практики повышение изобразительной культуры, совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами графики; закрепление и углубление теоретических знаний по основам рисунка, развитие навыков свободного рисунка объектов природы с натуры; воспитание способности к самостоятельной творческой работе.

Задачи учебной практики:

- формирование практических навыков выполнения графических зарисовок ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы, архитектурных композиций;

- развитие у студентов широкой пространственной ориентации, способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображения – в двухмерном пространстве на плоскости;

- закрепление умения целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности, выдерживать тональный и цветовой масштаб;

- формирование навыков выполнения графических работ в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде.

Место учебной практики в структуре ООП ВПО бакалавриата.

Учебная практика по основам рисунка для специальности 110500 Садоводство входит в раздел Б5. «Учебная и производственная практики». Она базируется на знании ботаники, истории садово-паркового искусства. Навыки, полученные на практике по основам рисунка, необходимы для изучения таких дисциплин как цветоводство, основы композиции и стили садового дизайна, декоративное садоводство с основами ландшафтного дизайна, ландшафтное проектирование, фитодизайн и флористика, лекарственные растения в декоративном садоводстве.

Формы проведения учебной практики. Основной формой проведения летней учебной практики по основам рисунка является пленер.

Пленёр (от фр. en plein air – «на открытом воздухе») – техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения богатства природы, всех изменений её в естественных условиях, при активной роли света и воздуха.

Для прохождения практики студенты под руководством преподавателя ежедневно выезжают на природный объект для выполнения графических работ. Студенты работают на пленэре полный световой день (5-6 часов).

Работа на пленэре характеризуется непредвиденностью условий для выполнения зарисовок, переменами окружающей обстановки. В таких условиях профессиональная активность, самостоятельность и личная ответственность

студента, степень развития его художественной инициативы являются решающими моментами успешного выполнения учебного задания.

Развитию мастерства и профессионализма способствуют чередование длительных и краткосрочных заданий, применение различных материалов. Язык изображения, технические приемы зависят от изображаемого объекта, индивидуального восприятия, композиционного замысла. В соответствии с особенностями природы и композиционным замыслом автора возможны различные варианты пропорциональных соотношений сторон формата графического листа.

В ненастные дни проводятся аудиторные занятия и экскурсии в выставочный зал, Краеведческий музей. Во время аудиторных занятий со студентами, выполняются творческие задания по стилизации и трансформации природных форм, задания по построению в перспективе объектов садово-паркового искусства (аллей, парковых дорожек, архитектурных форм различной сложности).

Место и время проведения летней учебной практики (пленэр)

Местом проведения учебной практики «Основы рисунка и графики» бакалавров по направлению подготовки 110500 Садоводство являются окрестности и достопримечательности г. Благовещенска: городская среда (улицы, парки, скверы, жилая застройка, отдельные архитектурные объекты, памятники архитектуры), демонстрационный участок и дендрарий ДальГАУ.

Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду. Во время прохождения практики студенты выполняют наброски, зарисовки, знакомятся с памятниками архитектуры, характерными пейзажами. Изучение творческого, культурного наследия, расширяет художественный кругозор, культурный уровень, воспитывает вкус, формирует профессиональный интеллект студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики:

Общекультурные (ОК):

– владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

Профессиональные (ПК):

- способность пользоваться чертежными и художественными инструментами и материалами; к построению, оформлению и чтению чертежей, к конструктивному рисованию природных форм и элементов ландшафта, составлению ландшафтных композиций (ПК-3);

- владение рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования объектов садового дизайна; владение принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения (СК-1);

- способность к анализу и разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекса функциональных, композиционных решений (СК-2).

1 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоёмкость практики составляет 1,5 зачетных единицы 54 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Ознакомительные лекции	Практические работы	Самостоятельная работа студентов (СРС)	
	Подготовительный этап				
1.	Техника безопасности во время учебной практики. Ознакомление с особенностями работы на пленэре, перечнем заданий пленэрной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.	2	-	-	Проверка дневников
	Пленэрный этап				
2.	Выполнение заданий практики – графических зарисовок ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы, архитектурных композиций(набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.). Консультации по работам у руководителей практики	-	30	11	Промежуточный просмотр
	Заключительный этап				
3.	Оформление отчета и творческих работ по практике	-	-	5	Промежуточный просмотр
4.	Защита отчета	-	4	2	Итоговый просмотр учебно-творческих работы, письменный отчет
	Итого	2	34	18	54

Общая трудоёмкость учебной практики составляет 1,5 зачетных единицы - 54 часа. Практика включает три этапа: подготовительный, пленэрный и заключительный. Подготовительный этап включает в себя проведение инструктажа по технике безопасности, вводную лекцию об особенностях

работы на пленэре, повторение основных тем дисциплины, необходимых при выполнении заданий. Пленэрный этап включает в себя выполнение графических работ с натуры, заключительный этап – оформление отчета, подготовку к итоговому просмотру и защиту отчёта.

Содержание практики по дням прохождения

День практики	Краткое описание практики	Формы текущего контроля
День 1	Введение. Техника безопасности во время учебной практики. Ознакомление с особенностями работы на пленэре, перечнем заданий пленэрной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета. Повторение базовых знаний из основ рисунка, необходимых для работы на пленэре. Выполнение набросков-зарисовок травянистых растений из коллекции на демонстрационном участке ДальГАУ.	Устный опрос и просмотр графических работ
День 2	Выполнение набросков-зарисовок травянистых растений и кустарников .	Просмотр графических работ
День 3	Выполнение набросков и зарисовок кустарников и древесной растительности.	Просмотр графических работ
День 4	Выполнение набросков-зарисовок садовых построек и малых архитектурных форм (беседки, мостики, скамейки и т.д.) . Выполнение набросков городского пейзажа, исторических зданий, парковых аллей.	Устный опрос, просмотр графических работ
День 5	Выполнение набросков и зарисовок водных объектов (берег реки, набережная, пруды).	Просмотр графических работ
День 6	Просмотр работ и защита отчёта	

За время прохождения учебной практики по основам рисунка студенты закрепляют базовые темы по предмету «Основы рисунка и графики»: принципы композиционного построения изображения и визирования, особенности выполнения набросков и зарисовок растительных форм, перспективное построение, изображение отражения в воде. Приобретают умения свободного

рисунка объектов природы с натуры; практические навыки выполнения графических зарисовок ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы, архитектурных композиций; навыки выполнения графических работ в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде.

Содержание заданий пленэра направлено на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач. Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки графической техники изобразительного творчества, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на пленэре зарисовки с натуры, а также используя элементы стилизации и декоративно-графического решения.

2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО РАЗДЕЛАМ ПРАКТИКИ

Учебная практика включает в себя выполнение набросков и зарисовок с натуры травянистых растений, кустарников, древесной растительности, элементов архитектурных форм, городских пейзажей, водных объектов.

Набросок - это небольшое графическое, живописное или скульптурное произведение, созданное художником в быстрой, беглой манере, без окончательной отделки деталей изображения

Особенности выполнения набросков :

1. Рисовать быстро, стараясь сделать набросок в минимальный срок.
2. Длительность выполнения наброска в зависимости от задачи от 5 до 20 минут, зарисовки от 20 минут до полутора часов.
3. Необходимо передавать лишь самые характерные особенности, пропорции и движение, не увлекаться подробностями.
4. Избегать тушевки.
5. Избегать ненужных штрихов и линий и стремиться к простоте изображения.

2.1 наброски и зарисовки растительных форм (травянистых растений, кустарников, древесной растительности)

На листе формата А4 выполняются следующие изображения:

1. Наиболее характерная часть растения (цветок, соцветие, листья).
2. Небольшая часть растения (группа листьев, несколько побегов, соцветие или цветок с листьями).
3. Растение в целом.

Каждая работа подписывается: вид растения (латинское название), дата выполнения наброска, фамилия студента.

Принципы изображения растительных форм:

В растительных формах сохраняется общий принцип построения изображения; остаются те же конструктивные оси формы, дающие понятие об основных направлениях частей предмета; остаются те же организаторы симметрии – оси симметрии и плоскости симметрии. Метод изображения сложного объема идет по пути представления конструктивной оси, которая характеризует направление формы, с последующим наполнением ее массой, то есть используется метод рисования осей и сечений. Стараясь сохранить представления сечения, необходимо добиться правильного расположения контуров и штриховки, возможно, что где-то можно будет ограничиться и одними контурами, если это не будет вводить в заблуждение (рис. 1).

Растительные формы не имеют той строгой геометричности, которая наблюдается в произведениях человеческих рук, но, все же в них есть закономерность, экономичность и механический расчет.

В растительных формах мы встречаемся часто с мелкими элементами, собранными в какие-нибудь группы, и в этом случае надо применять прием предварительной наметки всей группы, а затем уже деления этой группы на составные части, сначала крупные, а в них уже прорисовывать мелкие (рис. 1).

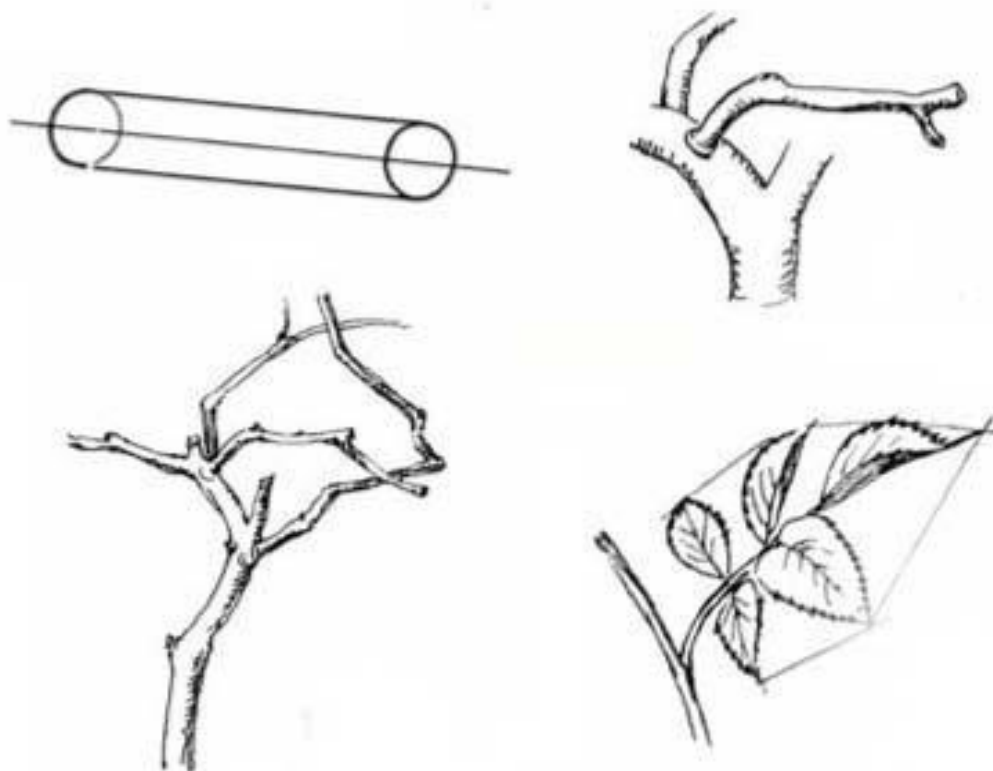


Рис. 1. Особенности рисования растительных форм

Если мы рисуем растущее дерево, то необходимо наметить сначала всю крону как общую массу, затем в ней выделить группы листвы, организуемые около больших ветвей, и только под конец работы подойти к вырисовыванию отдельных листьев, но не наоборот.

При рисовании цветка – надо нарисовать сразу весь венчик, а потом уже разбить на составляющие его лепестки. При этом необходимо помнить, что все составные части (стебель, чашечка, венчик, тычинки, пестик) объединяются общей осью, на которой и отмечаем, раньше всего, расположение этих частей в схематическом виде, а потом уже приводим эти схемы к точной форме природы (рис. 2).

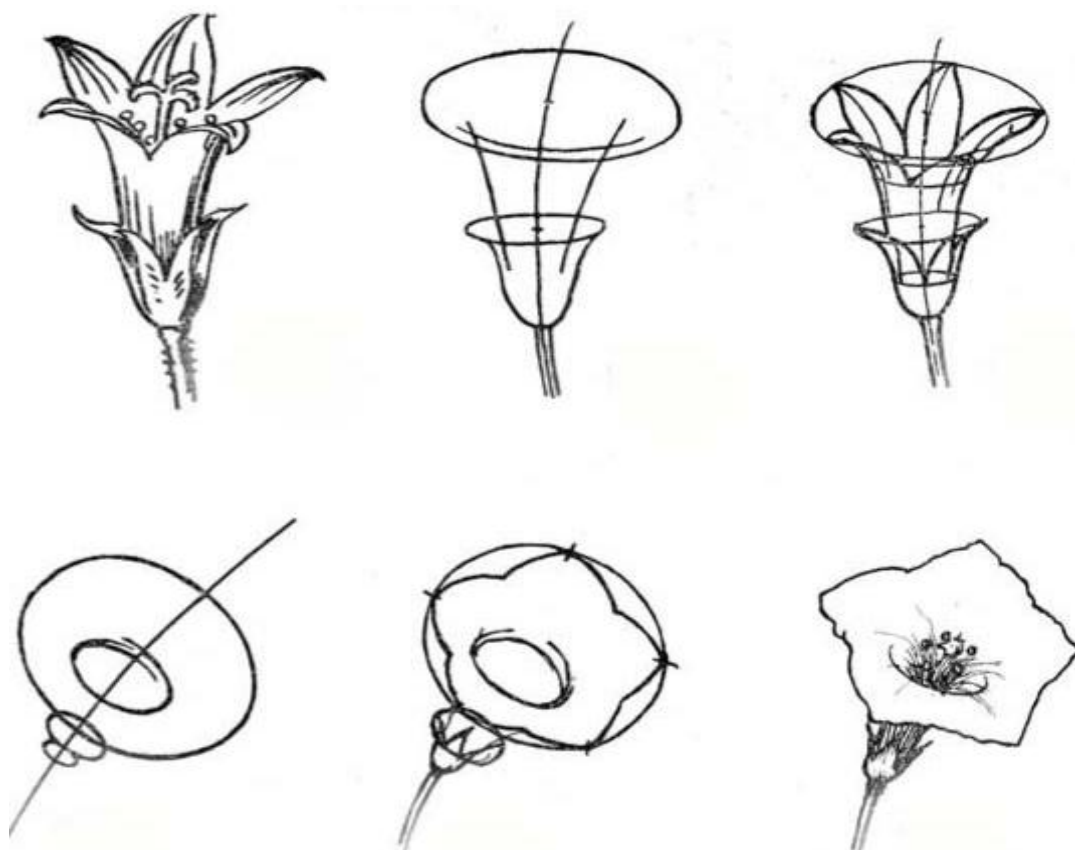


Рис. 2. Особенности рисования цветов

Изображая побеги надо представить себе его оси, как направления, а затем оценить массивность веток по каждому направлению. Штриховка должна помочь выявлению формы поверхности веток, а также направления их, идет ли ветка в плоскости рисунка наклонно или перпендикулярно к ней. При зрительном пересечении двух форм, у формы, лежащей ближе, лучше активнее выявлять штриховкой объем, нежели у формы пересекаемой.

Рисую листья, нужно начинать с осей и с обобщенных контуров. Если это сложный лист, то вспомогательным контуром охватываем всю группу листьев, далее намечаются оси отдельных листьев и при этих осях опять обобщенные контуры каждого листа; только после этого можно рисовать зубчики края листа, весь внутренний рисунок, возвышений, углублений и т. д. и, наконец, возможное выражение фактуры, то есть качества поверхности (рис. 3).

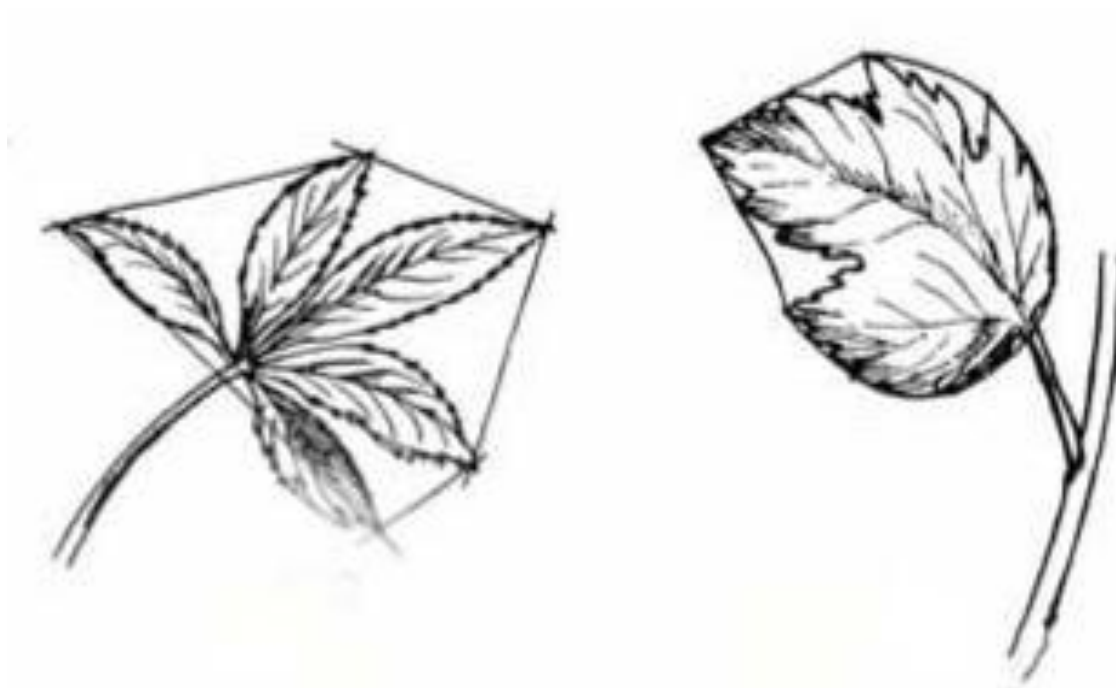


Рис. 3. Особенности рисования листьев

2.2 наброски и зарисовки архитектурных форм

Разнообразие форм архитектурных сооружений, окружающая их среда – все это может служить объектом для рисования. Изучая и рисуя архитектуру, студент познает ее композиционно-художественные закономерности, ее стилевые особенности, конструктивно-художественную логику построения частей, деталей и целого архитектурного организма. В процессе рисования архитектуры происходит накопление художественных и технических способов и приемов изображения (рис. 4).



Рис. 4. Наброски фрагментов архитектурных сооружений

В ходе выполнения набросков архитектурных форм особое внимание необходимо уделить перспективному построению (рис. 5).

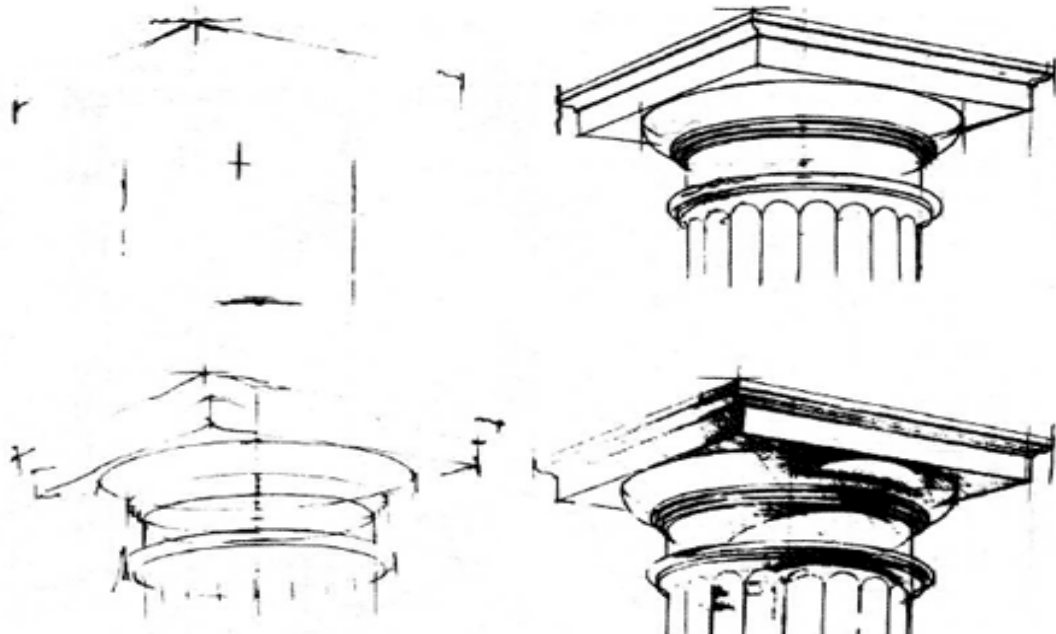


Рис. 5. Этапы работы над зарисовкой архитектурного элемента

Наброски и зарисовки архитектуры и городских пейзажей выполняются на листах различного формата, в том числе и с произвольным соотношением сторон. В зависимости от изображаемого объекта, индивидуального восприятия и композиционного замысла выбираются различные техники, графические материалы (уголь, сангина, цветные карандаши, пастель и т.д.)

2.3 Наброски и зарисовки водных объектов

В композиционном решении проектов озеленения часто используются водные объекты (водопады, фонтаны, искусственные ручьи и речки, пруды и т.д.). Так как изображение водной глади имеет специфические особенности одним из необходимых элементов учебной практики «Основы рисунка» является формирование навыков рисования отражений в воде.

При передаче отражений в водной глади необходимо знать и внимательно соблюдать законы зеркальных отражений.

Правила построения отражений в зеркальных поверхностях.

1. Лучи света, падающие на матовую поверхность, отражаются под различными углами.

2. Отражения лучей от гладкой полированной поверхности идут в одном направлении, и поэтому мы видим зеркальное изображение.

3. Лучи света отражаются от зеркальной поверхности под углами, равными углам падения этих лучей.

4. Яркость и четкость отражения зависит от гладкости отражающей поверхности. Четкие отражения наиболее заметны на гладких и полированных поверхностях.

5. Зеркальное изображение каждой точки предмета лежит на продолжении перпендикуляра, проведенного от нее к плоскости зеркала.

6. Зеркальное изображение находится на таком же расстоянии за зеркальной плоскостью, на каком находится от нее дающая отражение точка.

Отражение в плоском зеркале равно отражающемуся предмету и подчинено тем же законам перспективного изображения, как и сам предмет. Отражения горизонтальных линий в воде также горизонтальные, отражения

вертикальных линий – вертикальные. Отражающиеся линии имеют направления, параллельные линиям самих предметов, и общие с ними точки схода.

Рисование отражения прямых линий, имеющих различное направление. На рисунках 6, 7 показано, как построить отражения прямых линий, имеющих различные направления на примере возвышающегося над поверхностью воды шеста. При расположении параллельно плоскости листа и наклоне в левую сторону (рис. 6) верхняя точка шеста (**a**) а отражается на опущенной вниз из этой точки вертикали, причем расстояние отражающейся точки (**a¹**) в воде до поверхности равно расстоянию от поверхности воды до самой точки **a**. Наклон и величина отражения всего шеста повторяют его рисунок, но в опрокинутом виде.

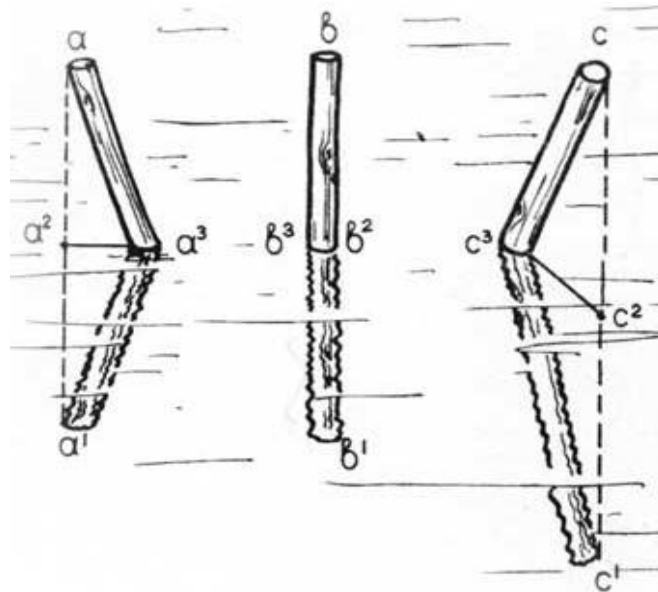


Рис. 6. Изображение возвышающегося над поверхностью воды шеста

Вертикальному направлению шеста **b** соответствует такое же положение его отражения. Аналогичное направление отражения будет и при наклоне шеста в сторону зрителя или от него. Шест **c – c³** имеет наклон вправо и несколько в сторону зрителя. Верхняя точка **c** отстоит от поверхности воды (то есть от **c²**) на таком же расстоянии, на каком ее отражение **c¹** находится ниже **c²**.

На рисунке 7 мы видим возвышающимся над водой с наклоном его в глубину рисунка (шест **d – d³**). Вершина шеста (точка **d**) и ее отражение (точка

d^1) находятся на одинаковом расстоянии от уровня воды (от точки d^2) и на одной вертикали. У расположенного горизонтально шеста $m - n$ отражение также горизонтально (рис. 7). Высота построек повторяется в отражении в опрокинутом положении.

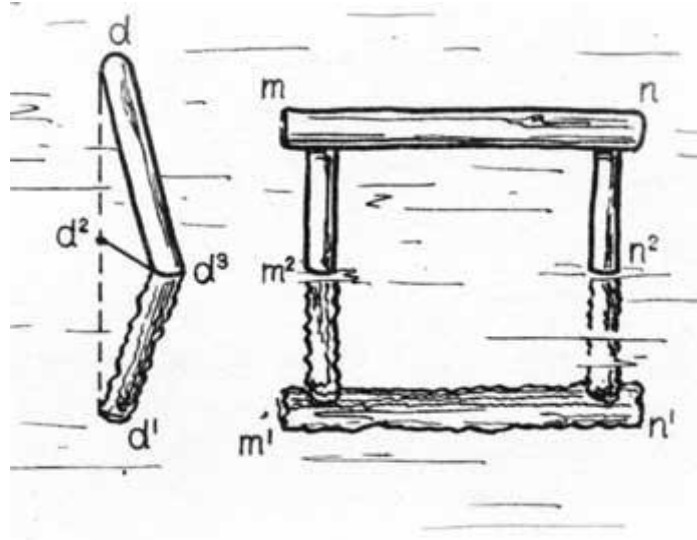


Рис. 7. Рисование отражений в воде

Рисование отражения предметов сложной формы. Часто в отражении мы можем увидеть такие предметы или их стороны, которые в натуре с избранной точки зрения нам не видны, так как загорожены от зрителя более близкими предметами, строениями. Так, например, на рисунке 8 в отражении видна обращенная к воде часть арки моста, которая в натуре не видна с данной точки зрения.

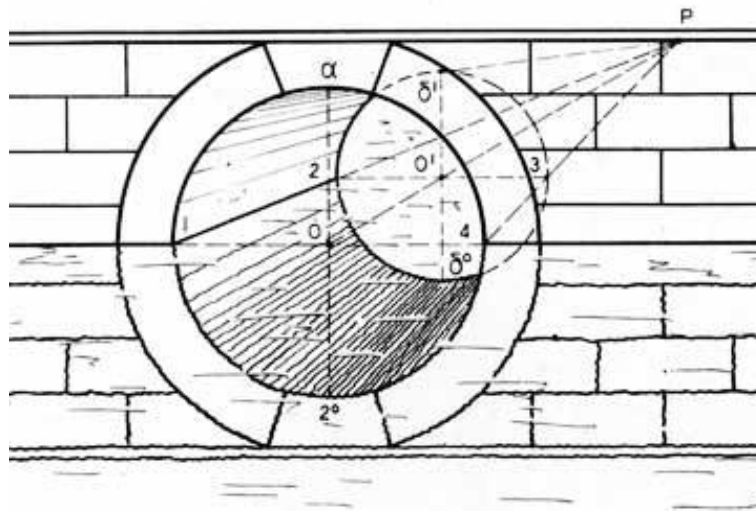


Рис. 8. Изображение арки моста

Если надо построить отражение предмета сложной формы, то следует наметить на нем несколько характерных точек и найти их от поверхности воды вниз на таких же расстояниях, что определит затем размещение рисунка. Отражение арки во фронтальном положении показано на рисунке 8, когда ее полукруглая форма точно повторена в воде, но в опрокинутом виде. Точка O является центром изображенной арки и ее отражения.

Рисование отражения в воде от расположенных на разном удалении от воды предметов. На рисунке 9 схематично изображены причал и фигуры людей, расположенные на разных расстояниях от водоема.

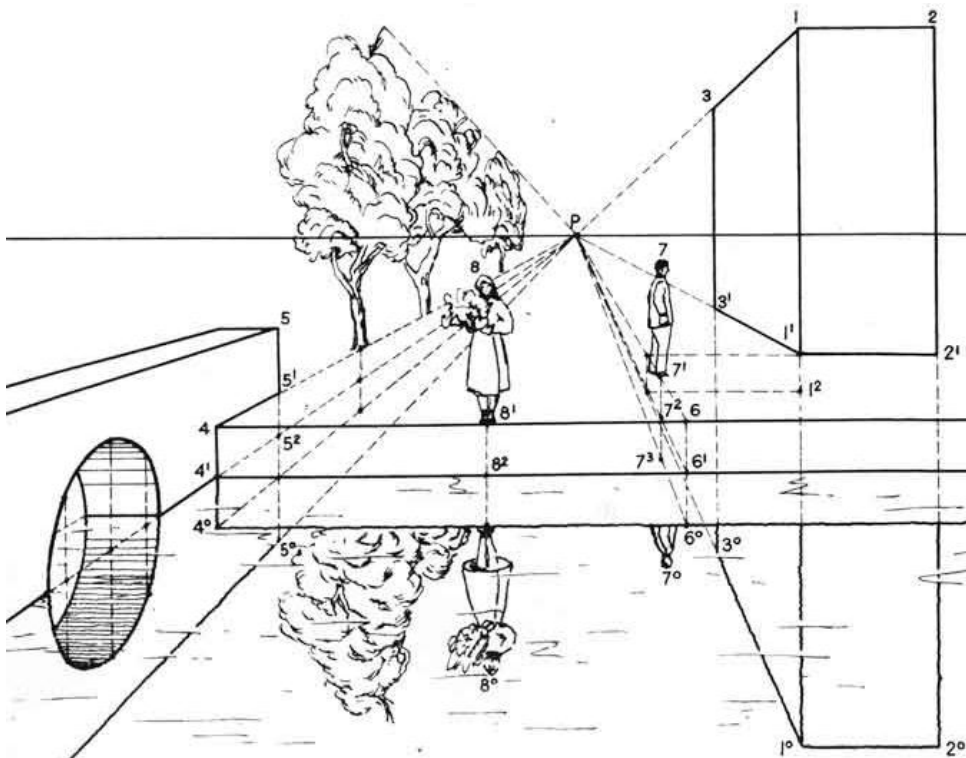


Рис. 9. Изображение набережной

Фигура $8-8^1$ стоит на краю набережной. Построение ее отражения ясно из чертежа. Чтобы найти отражение фигуры, стоящей на некотором удалении от края набережной ($7-7^1$), нужно воспользоваться следующим построением. Провести вниз из точки 7^1 вертикальную линию и наметить, где должен был бы находиться уровень воды, если бы продолжить ее поверхность вглубь набережной (т. е. найти точку 7^2). Тогда можно будет предположить, что

фигура стоит на краю набережной, и таким образом исходить из уже известного нам построения.

Определение масштаба удаленного в глубину отражения набережной. Это легко сделать, если из точки **P** через точку 7^1 провести вспомогательную линию до края набережной (т. е. до точки **6**). Из точки **6** опустим перпендикуляр до уровня воды, и точку пересечения 6^1 также соединим с точкой схода **P**. При пересечении этой линии 6^1 -**P** с вертикалью, опущенной из точки стояния фигуры 7^1 , мы и находим точку 7^2 . Расстояние 7^2 - 7^1 мы откладываем вниз от точки 7^2 (получим точку 7^3). Точка 7^3 являлась бы отражением точки 7^2 , если бы 7^1 и 7^2 были на краю набережной. Теперь от точки 7^3 вниз откладываем величину 7 - 7^1 , равную высоте фигуры. Получаем точку 7^0 и тем самым находим искомые размеры отражения. По этому способу построены также и другие отражения.

При работе над пейзажем с рекой или озером берег и находящиеся на нем предметы изображают трехмерно, а в отражениях надо передать плоскость воды. Даже в спокойной воде есть некоторые колебания, и ее поверхность отражает не все лучи под равными углами, а потому отражения темных предметов в воде будут светлее, а отражения светлых предметов пейзажа (дом, лодка или что-то еще) темнее самой природы. Тональность воды будет темнее неба. Таким образом, по сравнению с большой разницей светлого и темного в реальности, тональные отношения в отражениях сближены, четкость очертаний меньше. Границы и детали отражений менее четки и определены, чем у самих предметов.

3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ НА ПРАКТИКЕ

Образовательные технологии направлены на реализацию компетентностного подхода и основываются на принципе профессиональной направленности обучения.

Особенностью проведения летней практики по рисунку (пленэра) является выполнение студентами творческих индивидуальных заданий по изображению природных и антропогенных объектов в естественной среде (выполнение графических работ на открытом воздухе при естественном освещении). Ряд заданий выполняется под руководством преподавателя, часть вынесена на самостоятельную работу студентов.

При работе со студентами реализуется лично ориентированный подход. В зависимости от степени развитости художественных способностей корректируется сложность задания и время его выполнения. Графические техники выбираются студентом самостоятельно с учетом особенностей природы.

С целью развития образно-ассоциативного и творческого мышления студентам предлагается выполнение творческих индивидуальных заданий и упражнений на развитие воображения, применяются элементы методики проблемного обучения и технологии творческого мышления (Меерович М.И., Шрагина Л.И., 2000).

Самостоятельная работа студентов в ходе учебно-творческой практики составляет 18 часов. В ходе самостоятельной работы студенты выполняют индивидуальные творческие задания.

Самостоятельная работа студентов

День практики	Содержание самостоятельной работы студентов	Объём, часов
День 1	Выполнение набросков растительных форм, используя различные графические техники (3-4 шт.)	2
День 2	Выполнение творческой работы по стилизации травянистых растительных форм.	3
День 3	Выполнение творческой работы по стилизации древесных растительных форм.	3
День 4	Выполнение набросков городских пейзажей, используя различные графические техники (3-4 шт.) .	3
День 5	Подготовить отчёт по практике	5
День 6	Подготовиться к просмотру и защите отчета	2
Всего		18

Репродуктивная часть самостоятельной работы предполагает выполнение студентами набросков и зарисовок различных видов древесной растительности города Благовещенска.

Творческая часть предусматривает выполнение творческих работ по стилизации и трансформации природных форм.

Критерии оценки:

- отражение обязательной тематики;
- умение решать композиционные задачи при работе с эскизами; уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка;
- убедительная передача тоновых отношений;
- грамотная организация пространства на плоскости;
- цельность трактовки изображаемого. Выразительность, образность решения.

4 ОТЧЁТ И АТТЕСТАЦИЯ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ

Основными формами отчетности по итогам практики являются: журнал учета посещаемости студентов, дневник с характеристиками выполняемых работ, пакет графических работ, отчет по прохождению практики соответствующей формы. Аттестация студентов проводится в процессе выполнения работ и выставляется по сумме всей проделанной работы и предполагает наличие следующих составляющих:

- а) графические работы (наброски, зарисовки, стилизация);
- б) дневник по летней практике (приложение А);
- в) отчёт по практике (приложение).

Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения учебной практики «основы рисунка» проводится просмотр созданных студентами графических произведений и защита отчета по практике. По результатам просмотра и отчета студент получает зачет.

5 ИНФОРМАЦИОННОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

5.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература

1. Ландшафтная архитектура: учеб. пособие / В.С. Кукушкин, С.Н. Кружилин ; под ред. В.С. Кукушкина. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 350, [2] с.
2. Тазина, Н.Г. Основы ландшафтного дизайна: учеб. пособие.- М.: ФГОУ ВПО РГАУ-МСХАим. К.А. Тимирязева, 2007.- 62 с.

б) дополнительная литература

1. Даниэль Нис. Основы ландшафтного рисунка для дизайнеров. – М.: Белый город, 2010. - 320 с., пер. с нем.
2. Могилевцев, В.А. Основы рисунка. – М.: Артиндекс, 2007 г. - 72 с.
3. Розмари Александер, Карена Бэтстоун. Дизайн сада. Профессиональный подход. – М.: «Кладезь-Букс» - 2007
4. Рупан, А.И. наброски и зарисовки пейзажа: учеб.-метод. пособие. – М.: Перемена, 2008. – 73 с.
5. Кузин, В.С. наброски и зарисовки. Учебное пособие для вузов. – М.: Академия, 2004. – 232 с.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Научная электронная библиотека e-library; электронная энциклопедия «Энциклопедия искусства» <http://www.artprojekt.ru>; Рисунок карандашом - техника и секреты <http://es-kiz.ru>; Школа живописи «Мир кадров» <http://www.mir-kadrov.ru>.

5.2 Материально-техническое сопровождение практики

Для прохождения летней учебной практики «Основы рисунка» необходимо иметь: планшет или этюдник, складной стул, графические материалы и бумагу различного качества и формата. Художественные материалы студенты приобретает самостоятельно.

Рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью.

Тонкая эскизная, писчая или ксероксная бумага понадобится в большом количестве, чтобы осваивать и совершенствовать технику наброска.

Графические материалы, используемые на пленэре, могут быть самые разнообразные. Графитными карандашами различной мягкости (от МТ до 3М) выполняются наброски и зарисовки. Самый мягкий карандаш с толстым грифелем предпочтителен для набросков, где требуется живая пространственная линия, а также для рисунков с тоновой разработкой.

Цветные карандаши могут использоваться для зарисовок растений, пейзажа, элементов архитектуры, живой природы. Черный и коричневый карандаши обладают большим диапазоном тона и пригодны для линейных и тоновых зарисовок.

Фломастеры употребляются для линейных зарисовок, где нужен сильный ровный контур, выявляющий плоскостной характер и орнаментальность мотива.

Черные чернила и тушь широко используются для выполнения графических и силуэтных композиций, длительных рисунков, набросков и зарисовок. Возможности графической подачи при этом во многом зависят от инструментов – перо, кисть, заточенная палочка.

Техника рисунка углем является одной из самых распространенных на пленэрной практике, однако к недостаткам угля относится слабое сцепление с поверхностью бумаги, требующее использования специальных фиксативов.

Простейший закрепитель – нежирное молоко с добавлением сахара. Рисунок, расположенный в горизонтальной плоскости, обрызгивается фиксативом из пульверизатора.

Соус (прессованный уголь) и сангина хорошо сцепляются с поверхностью шероховатой бумаги. Рисунок может быть штриховым или растушеванным. Техника "мокрого соуса" напоминает акварель – работа ведется смоченными водой щетинными кистями и завершается проработкой деталей колонковой кистью.

Пастель сочетает возможности графического и живописного материалов, применяется для выполнения эскизов и зарисовок на цветной и тонированной бумаге. Лучше всего пастель ложится на умеренно зернистой, ворсистой поверхности.

ПРИЛОЖЕНИЕ А
Оформление дневника практики
Титульный лист дневника практики

<p>ДНЕВНИК по летней практике</p> <p>дисциплина: основы рисунка и графики студента 1 курса, группы _____ направление подготовки _____ Фамилия Имя Отчество</p> <p>с _____ по _____ июля 201_____ года</p>
--

Форма заполнения дневника практики

Дата	Виды выполняемых работ	Отметка о выполнении	Подпись руководителя практики

ПРИЛОЖЕНИЕ Б
Титульный лист отчета по практике

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение Высшего
профессионального образования

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ АГРОНОМИИ И ЭКОЛОГИИ

Кафедра садоводства, селекции и защиты растений

ОТЧЕТ

по летней учебной практике

«Основы рисунка и графики»

Выполнил

Студент _____ группы

фамилия имя отчество

Руководитель практики

должность

фамилия имя отчество

Благовещенск, 2013

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Примерный план отчета по практике

Содержание (с указанием страниц)

Введение (отразить значение дисциплины «основы рисунка» для дальнейшей профессиональной деятельности специалиста по направлению «декоративное садоводство и ландшафтный дизайн, значение и необходимость пленерной учебной практики. Цель и задачи проведения практики, теоретические основы рисунка, закреплённые в ходе прохождения практики).

Основная часть (в основной части отчёта раскрыть теоретические темы, закреплённые в ходе практики по следующему плану):

1. Форма проведения учебной практики

(что такое пленэр, особенности работы на пленэре)

2. Место проведения учебной практики

(Указать, где проходило пленэрное рисование (дем-й участок ДальГАУ, парк Дружбы и тд) и объекты рисования (травянистые растения (перечислить латинские названия), кустарники (перечислить), деревья (перечислить), архитектура (перечислить) и тд)

3. Теоретические основы выполнения пленэрных работ

3.1 Принципы композиционного построения и визирования

3.2 Принципы выполнения набросков

3.3 Принципы перспективного построения

3.4 Принципы рисования растительных форм

3.5 Принципы рисования отражений

Заключение (В ходе практики научились, повторили и закрепили такие темы как..... Был выполнен ряд графических работ (перечислить по пунктам перечня тематики графических работ), которые представлены в Приложении к отчёту)

Список использованных источников (по ГОСТу)

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Оформление графических приложений к отчету

Наброски и зарисовки представить в приложениях (количество приложений соответствует выполненным пунктам перечня графических работ).

Каждому приложению предшествует титульный:

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Наброски и зарисовки травянистых растений

Далее представить все работы по данной тематике, выполненные в ходе практики.

Примерный перечень тематики графических работ

1. Наброски и зарисовки травянистых растений с натуры (демонстрационный участок ДальГАУ)
2. Наброски и зарисовки объектов дендрофлоры (кустарники, деревья)
3. Наброски и зарисовки архитектурных форм (скамейки, фонари, беседки, здания, аллеи и тд)
4. Наброски и зарисовки пейзажа с водными объектами (наброски мостов, берега и тд)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО РАЗДЕЛАМ ПРАКТИКИ.....	9
2.1 наброски и зарисовки растительных форм (травянистых растений, кустарников, древесной растительности)	10
2.2 наброски и зарисовки архитектурных форм.....	13
2.3 наброски и зарисовки водных объектов.....	15
3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ НА ПРАКТИКЕ	19
4 ОТЧЁТ И АТТЕСТАЦИЯ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ.....	21
5 ИНФОРМАЦИОННОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	22
5.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	22
5.2 Материально-техническое сопровождение практики	23
ПРИЛОЖЕНИЕ А Оформление дневника практики.....	25
ПРИЛОЖЕНИЕ Б Титульный лист отчета по практике.....	26
ПРИЛОЖЕНИЕ В Примерный план отчета по практике	27
ПРИЛОЖЕНИЕ Г Оформление графических приложений к отчету.....	28

ОСНОВЫ РИСУНКА И ГРАФИКИ

Методические указания к учебной практике

*для студентов, обучающихся по направлению подготовки 35.03.05.62
«Садоводство», профиль подготовки
«Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн»*

В редакции составителя

Лицензия ЛР 020427 от 25.04.1997 г.
Подписано к печати 09.01.2014 г. Формат 60×90/16.
Уч.-изд.л. – 1,4. Усл.-п.л. – 2,0
Тираж 50 экз. Заказ 1.

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии издательства ДальГАУ
675005, г. Благовещенск, ул. Политехническая, 86

