

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ АГРОНОМИИ И ЭКОЛОГИИ

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

ДЛЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ
ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Модуль 1 (модульная единица 1.4)
Основы рисунка и графики

Обучающегося _____ группы

по направлению –35.03.05 Садоводство

(Фамилия И. О. обучающегося)

Период практики с _____ 201__ г.
по _____ 201__ г.

Руководитель практики _____ / _____ /
(подпись) (Фамилия И .О.)

Благовещенск 201__ г.

УДК 371.67

*Рецензент – Науменко Александр Валерьевич,
канд. с.-х. наук, доцент кафедры экологии, почвоведения и агрохимии*

Рабочая тетрадь по учебной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности для направления подготовки 35.03.05 – Садоводство. Модуль 1 (Модульная единица 1.4) / Е. А. Шангинова. – Благовещенск: Изд-во Дальневосточного ГАУ, 2017. – 69 [1] с.

Задания, представленные в рабочей тетради, составлены согласно рабочей программе в помощь студентам очного и заочного обучения агрономическим направления подготовки и является частью учебно-методического комплекса.

Одобрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе методическим советом факультета агрономии и экологии Дальневосточного государственного аграрного университета (Протокол № 5 от 21 марта 2017 г.)

Издательство Дальневосточного ГАУ

2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
I. Этапы выполнения набросков и зарисовок в условиях пленэра	6
1. Принципы выполнения набросков	6
2. Композиция наброска, выбор мотива, темы, сюжета, выбор точки зрения	6
2.1 Подготовительный рисунок (фронтальная перспектива)	7
2.2 Подготовительный рисунок (угловая перспектива)	7
3. Виды графики. Понятие о пространственной композиции	8
2.3 Принципы композиционного построения и визирования	8
3.2 Особенности изображения антуража и стаффажа	10
4. Инструменты, материалы и оборудование для выполнения графических работ. Графические приемы и способы	11
5. Этапы выполнения рисунка	13
6. Зарисовки с натуры	16
II. Графические задания	17
Индивидуальное задание 1. Зарисовка набросков цветов	17
Индивидуальное задание 2. Зарисовка набросков кустарников	26
Индивидуальное задание 3. Зарисовка набросков деревьев	35
Индивидуальное задание 4. Зарисовка малых архитектурных форм. Зарисовка пейзажа	50
Индивидуальное задание 5. Выполнение набросков и зарисовок водных объектов	60
	66
Заключение	
Список литературы	67
Порядок защиты и критерии оценки работ	68
Аттестационный лист по итогам освоения модульной единицы учебной практики	69

ВВЕДЕНИЕ

Учебная практика по дисциплине «Основы рисунка и графики» (пенэр) входит в состав основной образовательной программы и учебного плана подготовки специалистов по направлению 36.03.05 «Садоводство», профиль подготовки "Декоративное садоводство" и "Ландшафтный дизайн".

В процессе пенэрной практики обучающиеся получают необходимые умения и навыки будущей профессиональной деятельности.

Пенэр – работа на открытом воздухе, неотъемлемый источник профессионального и художественного мастерства будущих ландшафтных дизайнеров. Работа на пенэре реализует существенную часть методологии обучения бакалавров таким дисциплинам как, «Цветоведение и колористика в ландшафтном дизайне», «Основы композиции», «Ландшафтное проектирование». В процессе пенэрной практики обучающиеся учатся быстро строить композицию, добиваться целостности и выразительности произведения, пользоваться различными приемами и техниками.

Пенэр развивает и тренирует визуальную память, что позволяет обучающимся даже при очень лаконичных набросках (сделанных, например, при неблагоприятных погодных условиях или ограниченности по времени) придать работе, выполненной по памяти и по представлению, ощущение свежести восприятия живой природы.

Пенэрная практика также поддерживает хорошую профессиональную форму, являясь постоянной школой постижения основ графики и композиции, линейной и воздушной перспективы, образности живой природы, развития личного творческого опыта.

Цель пенэрной практики: _____

2.1 Подготовительный рисунок (фронтальная перспектива)

Фронтальная перспектива – это _____

На данном этапе средствами графики выполняйте композицию плоскости картины с учетом линейной и воздушной перспективы, стройте ее планы, добиваясь целостности и выразительности этюда. Фронтальная перспектива используется чаще при изображении парковых аллей, уходящих вдаль (рисунок 2).

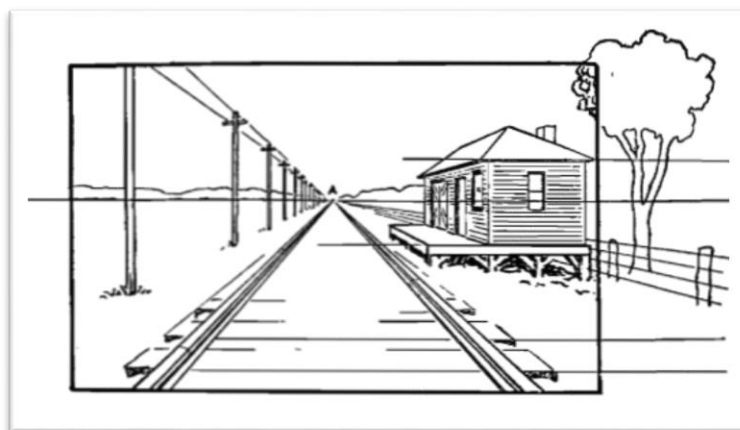


Рисунок 2 – Пример использования фронтальной перспективы

2.2 Подготовительный рисунок (угловая перспектива)

Угловая перспектива – это _____

Линия, штрих, тон и цвет являются основными изобразительными средствами графики. С помощью этих графических средств можно передать как внешние объемно-пространственные, так и внутренние качества, и состояние объектов.

Одним из наиболее специфических видов изобразительного искусства является архитектурный рисунок.

Архитектурный рисунок – это _____

Архитектурный рисунок, оформляющий проектный чертеж, принято называть антуражем и стаффажем.

Антураж (франц. *entourage*) – _____

Стаффаж (нем. *staffage*) – _____

4. Инструменты, материалы и оборудование для выполнения графических работ. Графические приемы и способы

Основной принцип классификации графических техник – «от простого к сложному» то есть, путь от эскиза, выполненного простым карандашом до проекта, сделанного совмещением многих техник. Пример использования стержневой графики приведен на рисунке 4.

Стержневая графика – это _____

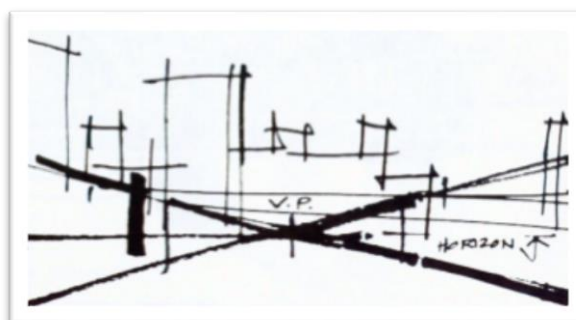


Рисунок 4 – Пример использования стержневой графики

Графика графитовым карандашом – _____

Пример использования графитового карандаша приведен на рисунке 5.



Рисунок 5 – Пример рисунка простым карандашом

Графика цветными карандашами – _____

Можно выявить три основных стадии выполнения рисунка цветными карандашами (рисунок 6):

- Монохромным карандашом наносится формообразующий линейно-тональный рисунок;

- Цветными карандашами заштриховывается цветосодержащие поверхности объекта, нетронутыми остаются светлые места;
- Цветными карандашами прорабатывается дальний план и антураж.

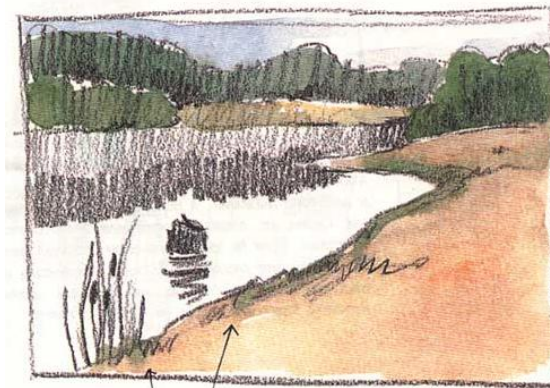
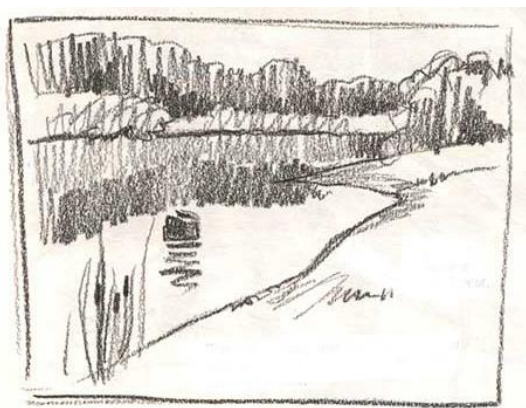


Рисунок 6 – Этапы рисунка цветным карандашом

5. Этапы выполнения рисунка

Под словом «рисунок» подразумевается ясное, выразительное и четкое изображение конкретной формы. В рисунке соблюдаются следующие основные принципы:

- **Принцип от общего к частному.** Начинать изображение предмета необходимо не с одной его части, а со всей массы предмета, с его общего вида, определяющего его положение в пространстве, размеры и движение (рисунок 7).

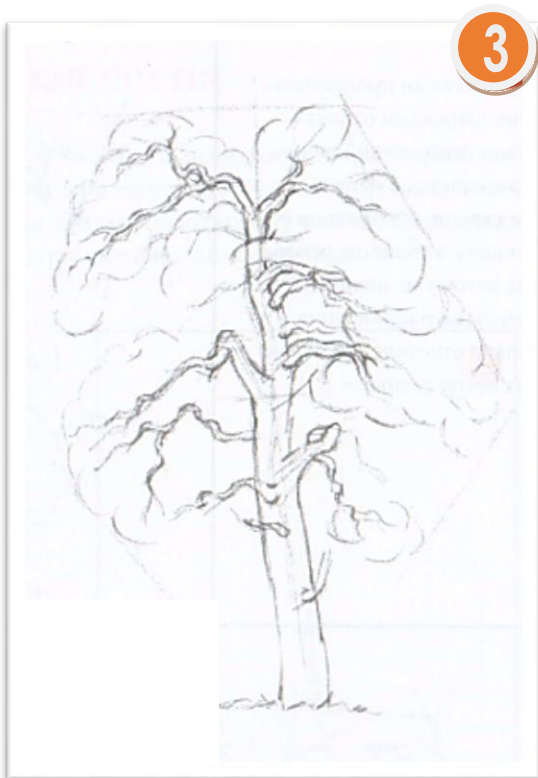
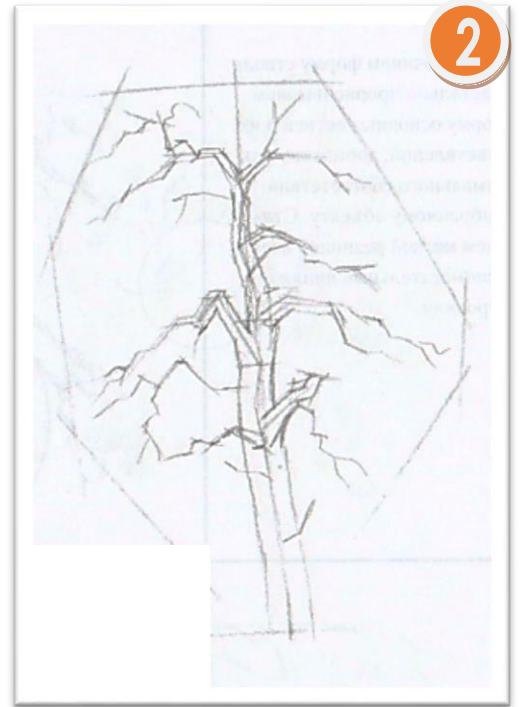
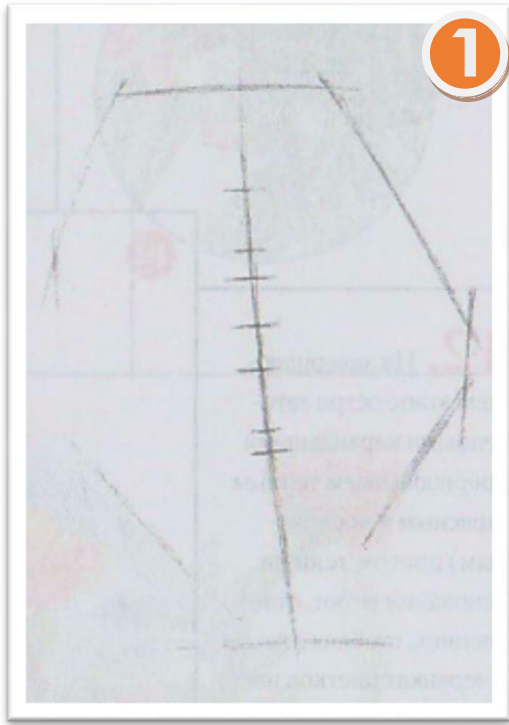


Рисунок 7 – Этапы рисунка от общего к частному

Принцип от частного к обогащенному общему. Рисовальщик, прописывая каждую деталь, создает дробную картину, в результате которой разрушается большая форма предмета. Для восстановления целостности формы каждую часть обобщают и подчиняют целому (рисунок 7.1).

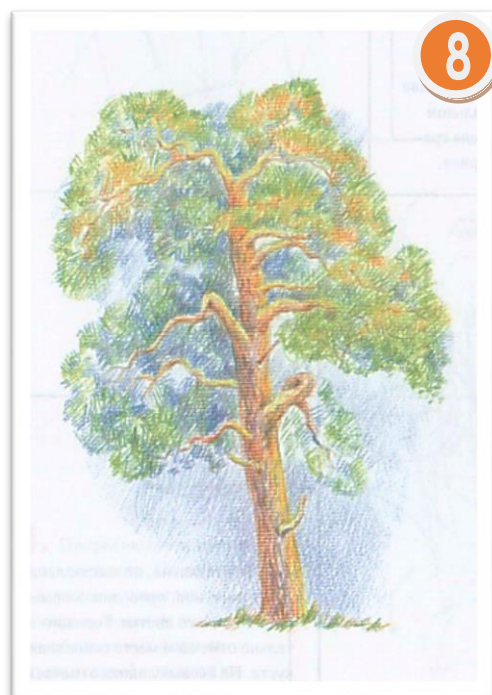
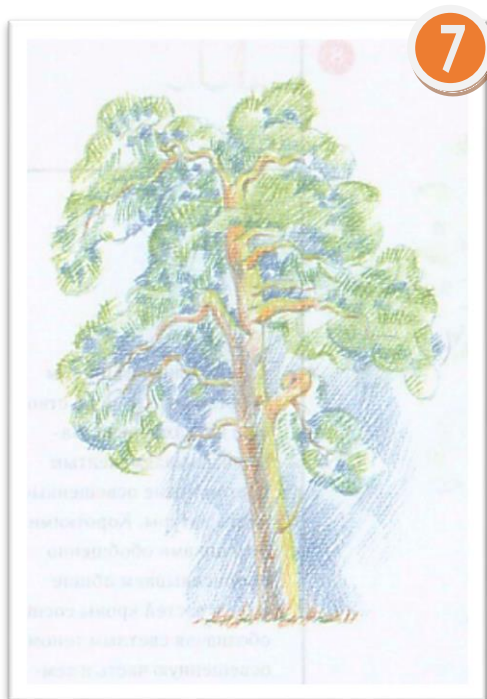
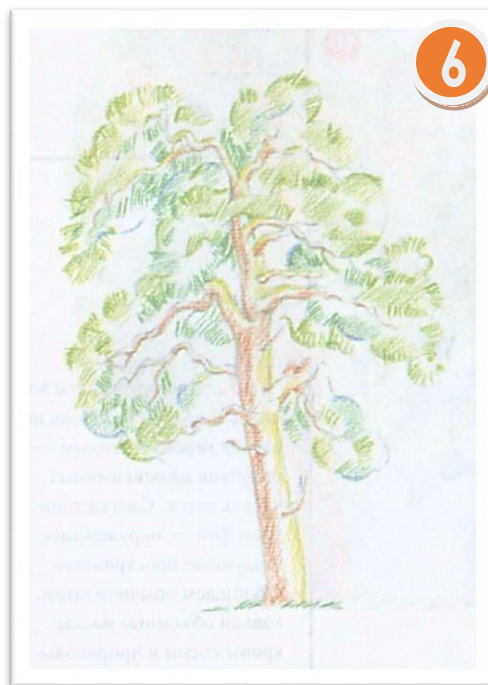
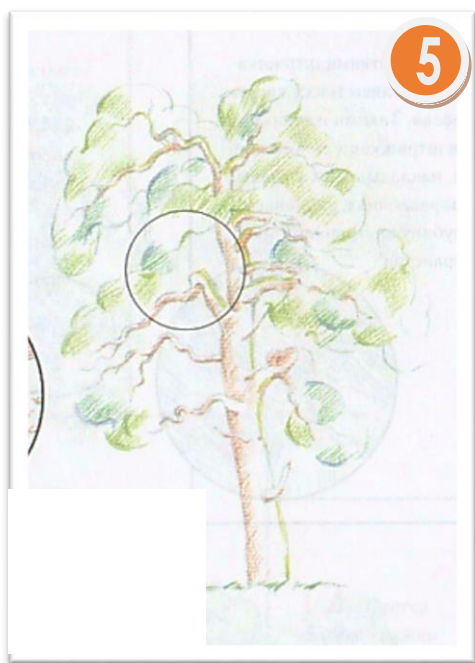
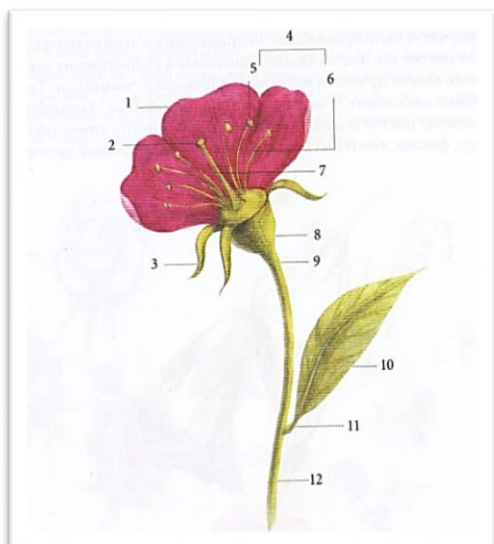


Рисунок 7.1 – Этапы рисунка от частного к обогащенному общему

6. Зарисовки с натуры

Знакомство с любым растением полезно начинать с набросков отдельных элементов: основных лепестков, составляющих цветок, одного цветка, листка, сочленения листьев с черенками (рисунок 8).



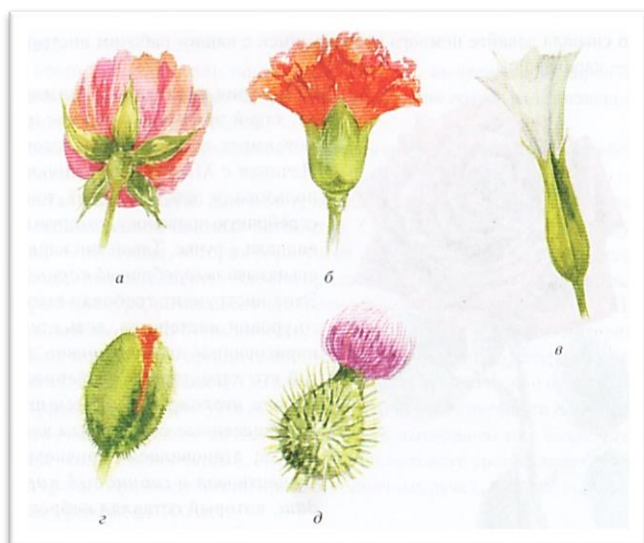
- 1 – _____
 2 – _____
 3 – _____
 4 – _____
 5 – _____
 6 – _____
 7 – _____
 8 – _____
 9 – _____
 10 – _____
 11 – _____
 12 – _____

Рисунок 8 – Строение цветка

Большинство цветов соответствует четырем основным формам:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Укажите, какие бывают формы чашечки у цветка (рисунок 9).



- a – _____
 б – _____
 в – _____
 г – _____
 д – _____

Рисунок 9 – Форма чашечки

II. ГРАФИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Индивидуальное задание 1. Зарисовка набросков цветов

Место пребывания: демонстрационный участок ФАЭ.

Количество набросков: 12 шт. (6 шт. – натурная зарисовка, 6 шт. – стилизация).

Пояснения: наброски выполните на форме А5 плотной бумаги (в дальнейшем они должны быть скомпонованы на одном формате А4 по типу цветка на листах рабочей тетради), каждый вид цветка сопровождается как тоновой, так и графической подачей. Приветствуется изображения отдельных элементов и деталей цветка. В работе должны использоваться – простой карандаш, цветной карандаш, капиллярная ручка, маркер.

Самостоятельная работа: Выполните наброски растительных форм, используя различные графические техники – 4 шт. Работы разместить после индивидуального задания 1.

ПРИМЕР:

Задание 1. Зарисовка набросков цветов



Работу принял _____ « _____ »

Задание 1. Зарисовка набросков цветов

Поле для размещения работы в карандаше

Поле для размещения работы в графике

Задание 1. Зарисовка набросков цветов

Поле для размещения работы в карандаше

Поле для размещения работы в графике

Задание 1. Зарисовка набросков цветов

Поле для размещения работы в карандаше

Поле для размещения работы в графике

Задание 1. Зарисовка набросков цветов

Поле для размещения работы в карандаше

Поле для размещения работы в графике

Задание 1. Зарисовка набросков цветов

Поле для размещения работы в карандаше

Поле для размещения работы в графике

Задание 1. Зарисовка набросков цветов

Поле для размещения работы в карандаше

Поле для размещения работы в графике

Работу принял _____ « _____ »

Самостоятельная работа. Зарисовка набросков цветов

Поле для размещения работы

Поле для размещения работы

Самостоятельная работа. Зарисовка набросков цветов

Поле для размещения работы

Поле для размещения работы

Работу принял _____ « _____ »

Индивидуальное задание 2. Зарисовка набросков кустарников

Место пребывания: демонстрационный участок ФАЭ.

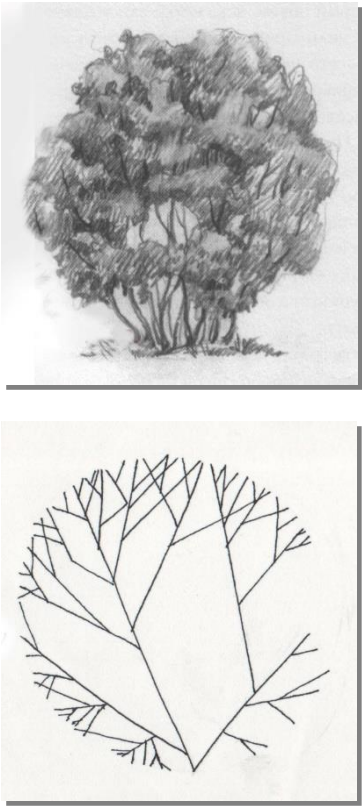
Количество набросков: 12 шт. (6 шт. – натурная зарисовка, 6 шт. – стилизация).

Пояснения: наброски выполните на форме А5 ватмана (в дальнейшем каждая из работ должна быть скомпонована на формате А4 по типу кустарника на листах рабочей тетради), каждый вид кустарника сопровождается как тоновой, так и графической подачей. Приветствуется изображения отдельных элементов и деталей. В работе должны использоваться – простой карандаш, цветной карандаш, капиллярная ручка, маркер.

Самостоятельная работа: выполните стилизацию травянистых растительных форм – 4 шт. Работы разместить после индивидуального задания 2.

ПРИМЕР:

Задание 2. Зарисовка набросков кустарников



Работу принял _____ « _____ »

Задание 2. Зарисовка набросков кустарников

Поле для размещения работы в карандаше

Поле для размещения работы в графике

Задание 2. Зарисовка набросков кустарников

Поле для размещения работы в карандаше

Поле для размещения работы в графике

Задание 2. Зарисовка набросков кустарников

Поле для размещения работы в карандаше

Поле для размещения работы в графике

Задание 2. Зарисовка набросков кустарников

Поле для размещения работы в карандаше

Поле для размещения работы в графике

Задание 2. Зарисовка набросков кустарников

Поле для размещения работы в карандаше

Поле для размещения работы в графике

Задание 2. Зарисовка набросков кустарников

Поле для размещения работы в карандаше

Поле для размещения работы в графике

Работу принял _____ « _____ »

Самостоятельная работа. Зарисовка набросков кустарников

Поле для размещения работы

Поле для размещения работы

Самостоятельная работа. Зарисовка набросков кустарников

Поле для размещения работы

Поле для размещения работы

Работу принял _____ « _____ »

Индивидуальное задание 3. Зарисовка набросков деревьев

Место пребывания: площадь победы, аллея около ЗАГСа.

Количество набросков: 6 шт. – *одиночные посадки* (3шт. – натурная зарисовка, 3 шт. – стилизация), 6 шт. – *групповые посадки* (3шт. – натурная зарисовка, 3 шт. – стилизация).

Пояснения: наброски выполните на форме А4 ватмана (в дальнейшем они должны быть скомпонованы на листах рабочей тетради), каждый вид дерева сопровождается как тоновой, так и графической подачей. Приветствуется изображения отдельных элементов и деталей. В работе должны использоваться – простой карандаш, цветной карандаш, капиллярная ручка, маркер.

Самостоятельная работа: Выполните стилизацию древесных растительных форм – 4 шт. Работы разместить после индивидуального задания 3.

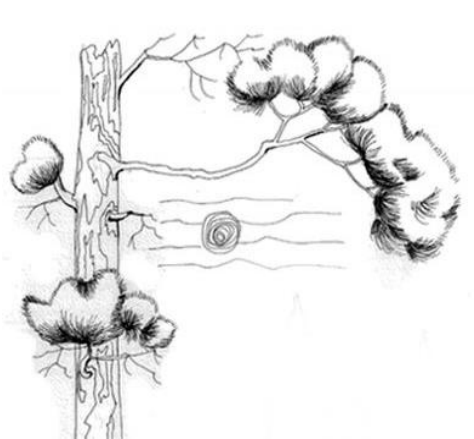
ПРИМЕР:

Задание 3. Зарисовка набросков деревьев



Работу принял _____ «____»

Задание 3. Зарисовка набросков деревьев



Работу принял _____ «____»

Задание 3. Зарисовка набросков деревьев. Одиночные посадки

Поле для размещения работы в карандаше _одиночные посадки

Задание 3. Зарисовка набросков деревьев. Одиночные посадки

Поле для размещения работы в графике _одиночные посадки

Задание 3. Зарисовка набросков деревьев. Одиночные посадки

Поле для размещения работы в карандаше _одиночные посадки

Задание 3. Зарисовка набросков деревьев. Одиночные посадки

Поле для размещения работы в графике _одиночные посадки

Задание 3. Зарисовка набросков деревьев. Одиночные посадки

Поле для размещения работы в карандаше _одиночные посадки

Задание 3. Зарисовка набросков деревьев. Одиночные посадки

Поле для размещения работы в графике _одиночные посадки

Задание 3. Зарисовка набросков деревьев. Групповые посадки

Поле для размещения работы в карандаше _групповые посадки

Задание 3. Зарисовка набросков деревьев. Групповые посадки

Поле для размещения работы в графике _групповые посадки

Задание 3. Зарисовка набросков деревьев. Групповые посадки

Поле для размещения работы в карандаше _групповые посадки

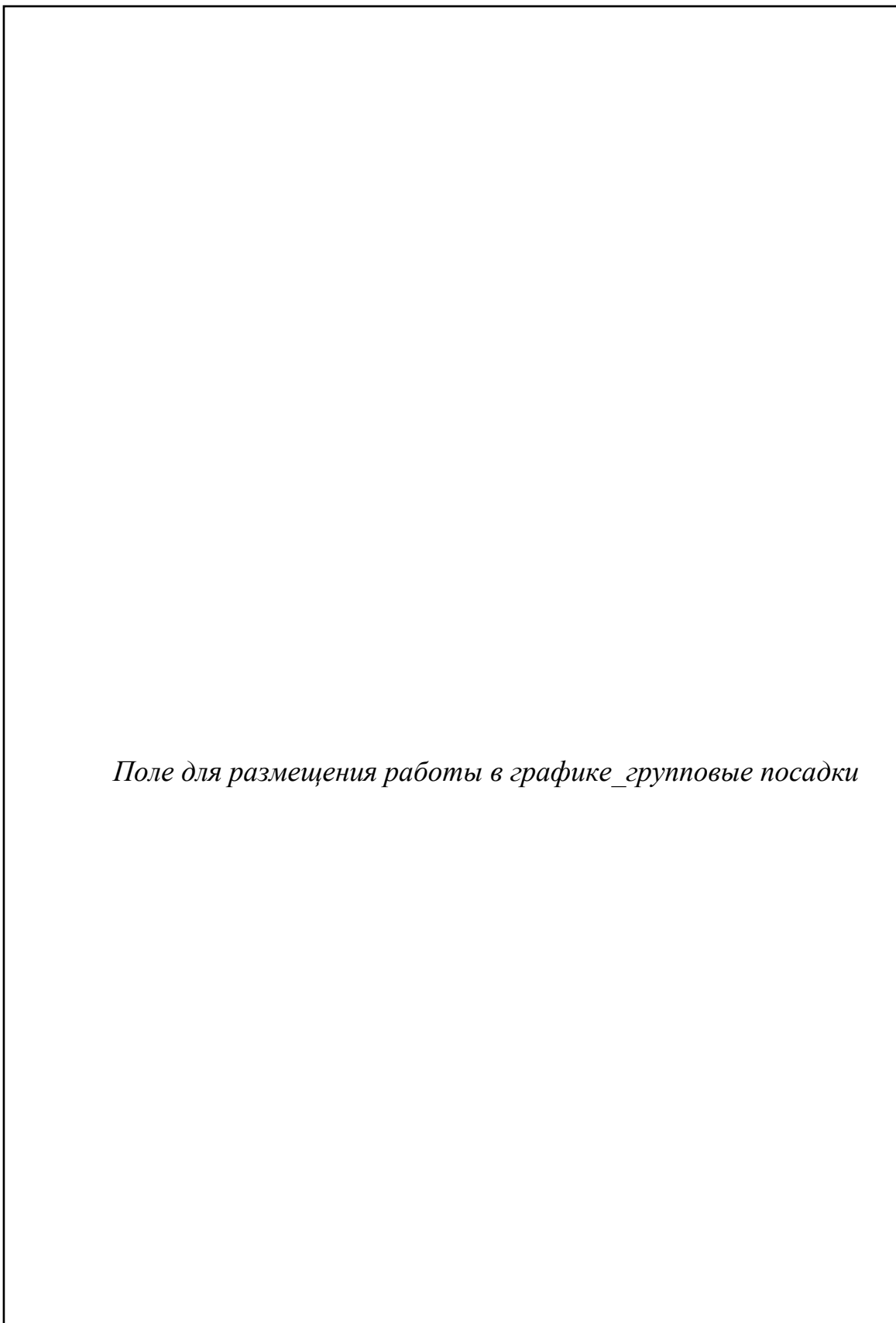
Задание 3. Зарисовка набросков деревьев. Групповые посадки

Поле для размещения работы в графике _групповые посадки

Задание 3. Зарисовка набросков деревьев. Групповые посадки

Поле для размещения работы в карандаше _групповые посадки

Задание 3. Зарисовка набросков деревьев. Групповые посадки



Поле для размещения работы в графике _групповые посадки

Работу принял _____ « _____ »

Самостоятельная работа. Зарисовка набросков деревьев

Поле для размещения работы

Поле для размещения работы

Самостоятельная работа. Зарисовка набросков деревьев

Поле для размещения работы

Поле для размещения работы

Работу принял _____ « _____ »

Индивидуальное задание 4. Зарисовка пейзажа

Место пребывания: сквер около ДК профсоюзов, площадь около магазина Благовещенск, церковь по ул. Горького.

Количество набросков: 8 шт. (4 шт. – натурная зарисовка, 4 шт. – стилизация).

Пояснения: наброски выполните на форме А4 ватмана (в дальнейшем они должны быть скомпонованы на листах рабочей тетради), каждый вид графической работы сопровождается как тоновой, так и графической подачей. Приветствуется изображения отдельных элементов и деталей. В работе должны использоваться – простой карандаш, капиллярная ручка.

Самостоятельная работа: выполните наброски городских пейзажей, используя различные графические техники – 2 шт. Работы разместить после индивидуального задания 4.

ПРИМЕР:

Задание 4. Зарисовка пейзажа



Работу принял _____ « _____ »

Задание 4. Зарисовка пейзажа



Работу принял _____ « _____ »

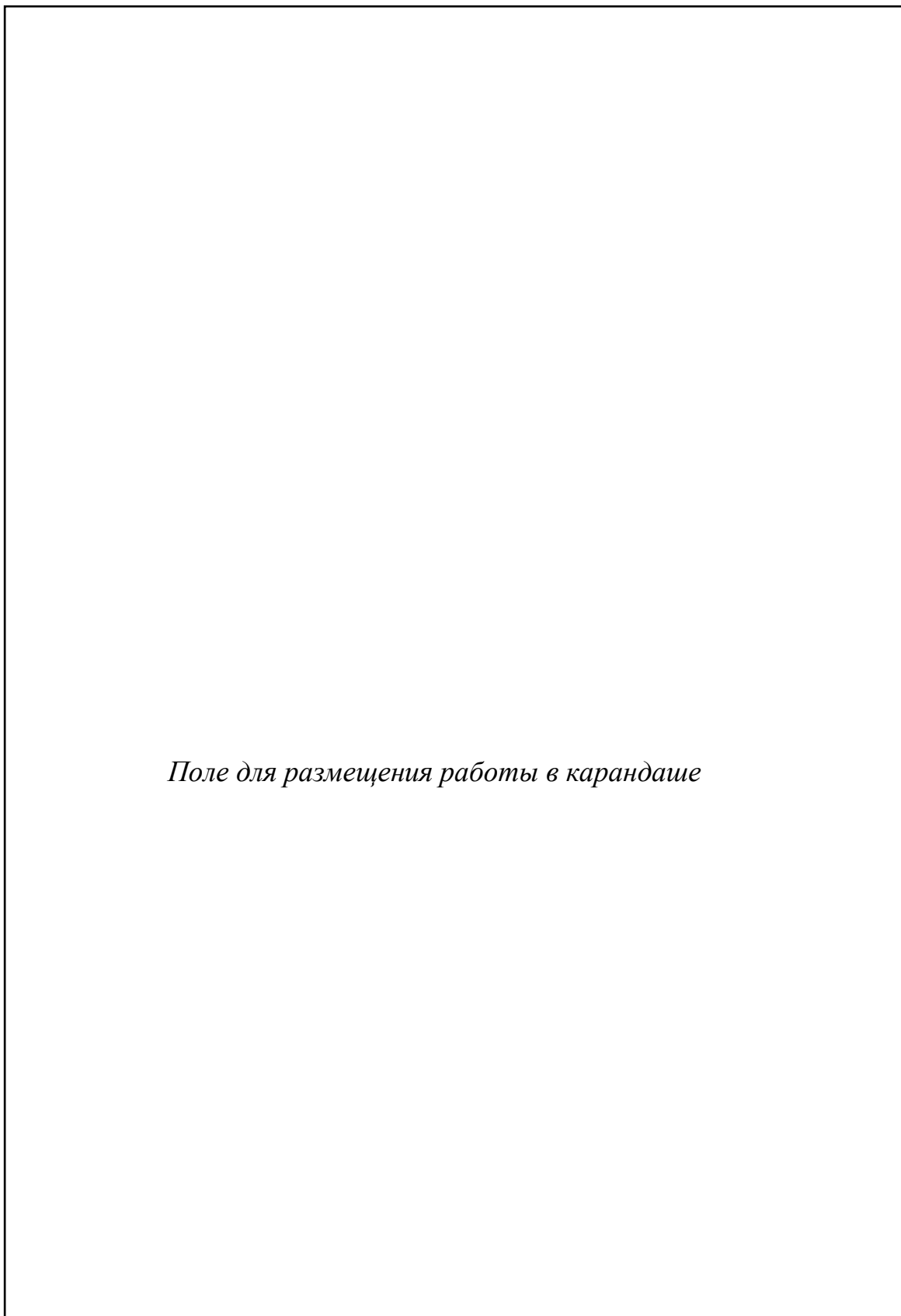
Задание 4. Зарисовка малых архитектурных форм. Зарисовка пейзажа

Поле для размещения работы в карандаше

Задание 4. Зарисовка малых архитектурных форм. Зарисовка пейзажа

Поле для размещения работы в графике

Задание 4. Зарисовка малых архитектурных форм. Зарисовка пейзажа

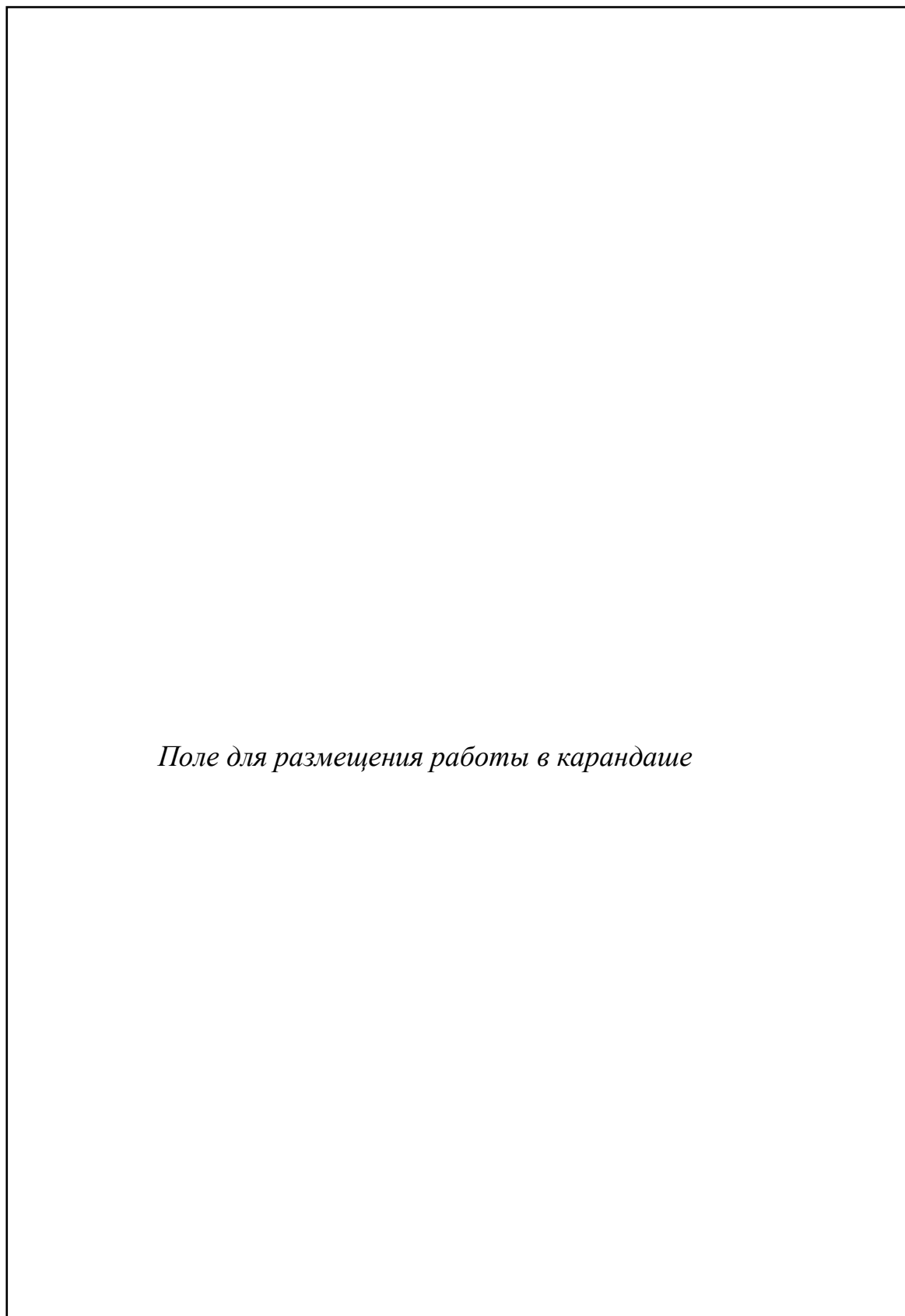


Поле для размещения работы в карандаше

Задание 4. Зарисовка малых архитектурных форм. Зарисовка пейзажа

Поле для размещения работы в графике

Задание 4. Зарисовка малых архитектурных форм. Зарисовка пейзажа

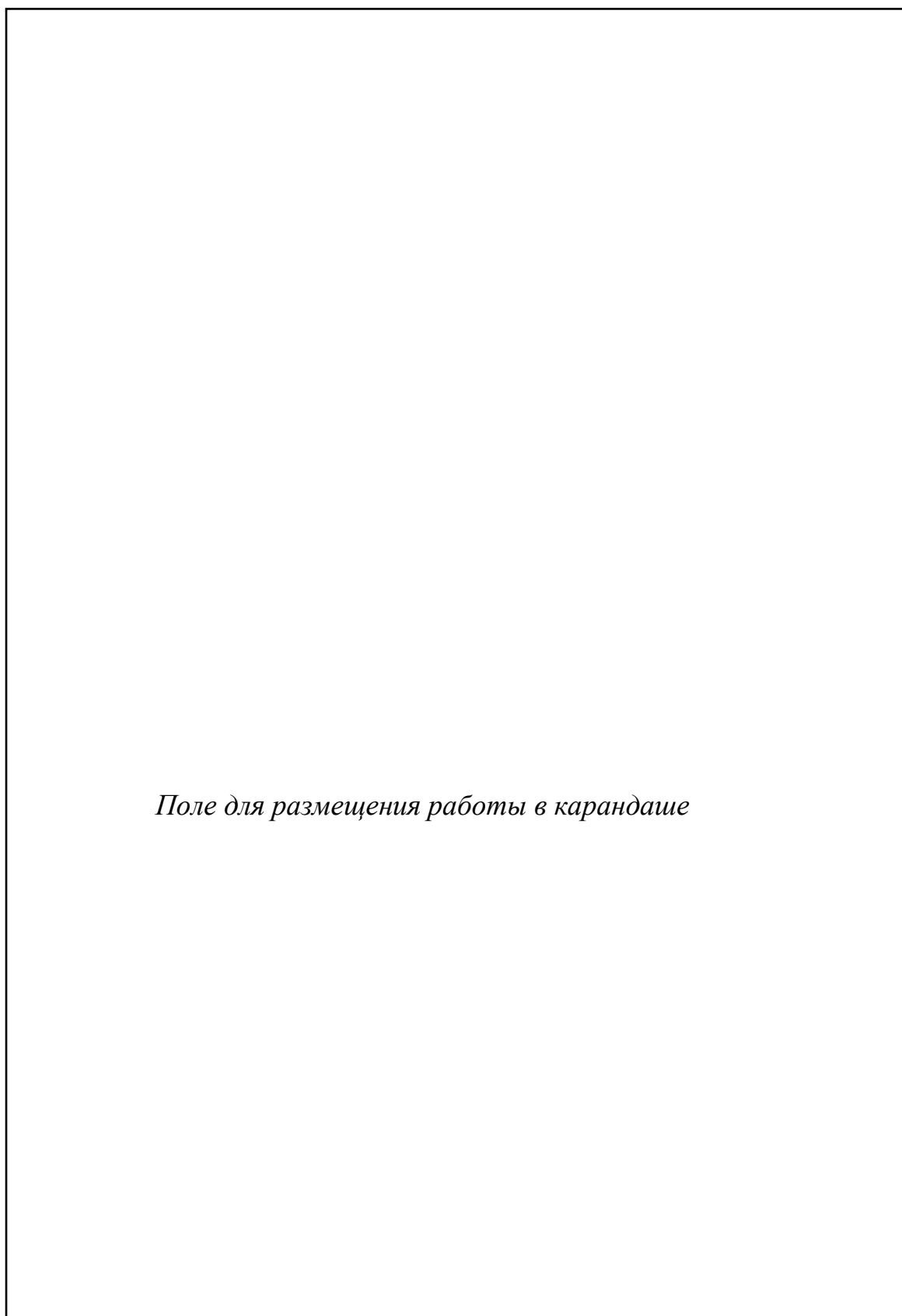


Поле для размещения работы в карандаше

Задание 4. Зарисовка малых архитектурных форм. Зарисовка пейзажа

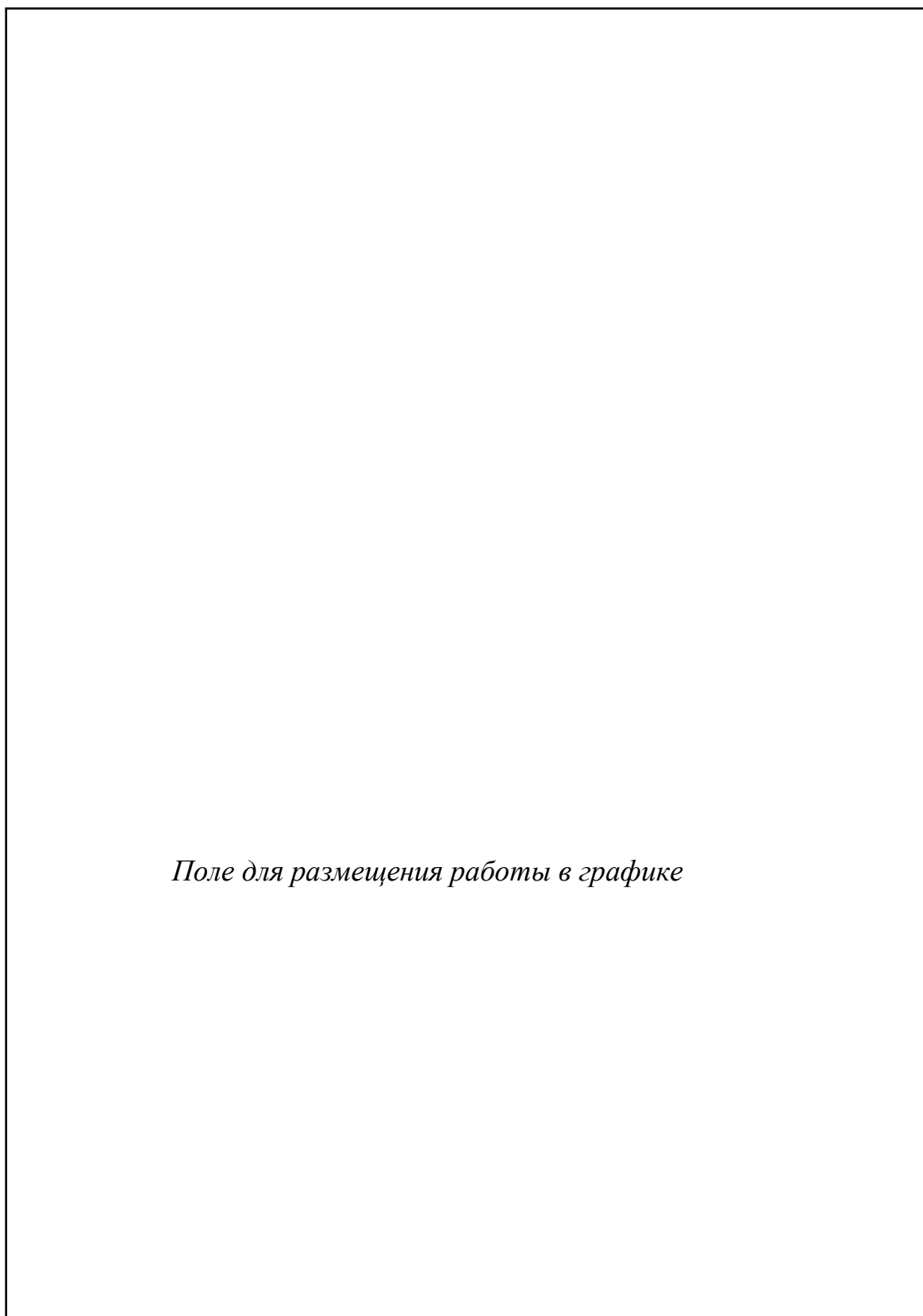
Поле для размещения работы в графике

Задание 4. Зарисовка малых архитектурных форм. Зарисовка пейзажа



Поле для размещения работы в карандаше

Задание 4. Зарисовка малых архитектурных форм. Зарисовка пейзажа



Поле для размещения работы в графике

Работу принял _____ «_____»

Самостоятельная работа. Зарисовка малых архитектурных форм.
Зарисовка пейзажа

Поле для размещения работы

Поле для размещения работы

Работу принял _____ « _____ »

Индивидуальное задание 5. Выполнение набросков и зарисовок водных объектов

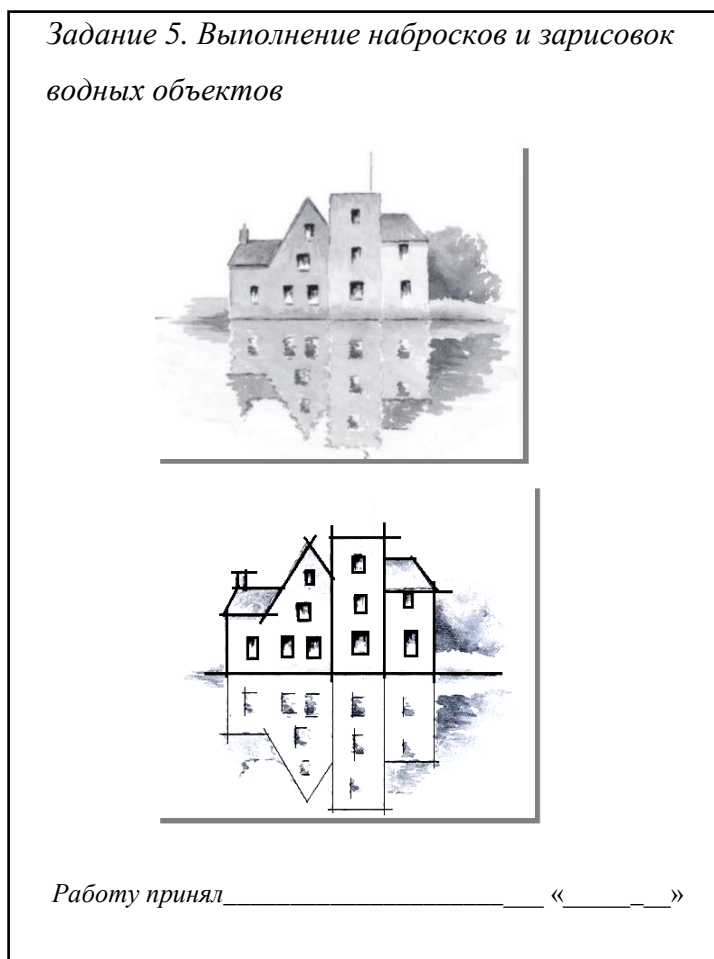
Место пребывания: парк Дружбы, площадь Ленина, территория торгового центра «ОТ и До».

Количество набросков: 8 шт. (4 шт. – натурная зарисовка, 4 шт. – стилизация).

Пояснения: наброски выполнить на форме А5 ватмана (в дальнейшем они должны быть скомпонованы на листах рабочей тетради), каждый вид графической работы сопровождается как тоновой, так и графической подачей. Приветствуется изображения отдельных элементов и деталей. В работе должны использоваться – простой карандаш, капиллярная ручка.

Самостоятельная работа: выполните наброски городских пейзажей, используя различные графические техники – 2 шт. Работы разместить после индивидуального задания 5.

ПРИМЕР:



Задание 5. Выполнение набросков и зарисовок водных объектов

Поле для размещения работы в карандаше

Поле для размещения работы в графике

Задание 5. Выполнение набросков и зарисовок водных объектов

Поле для размещения работы в карандаше

Поле для размещения работы в графике

Задание 5. Выполнение набросков и зарисовок водных объектов

Поле для размещения работы в карандаше

Поле для размещения работы в графике

Задание 5. Выполнение набросков и зарисовок водных объектов

Поле для размещения работы в карандаше

Поле для размещения работы в графике

Работу принял _____ « _____ »

Самостоятельная работа. Выполнение набросков и зарисовок водных объектов

Поле для размещения работы

Поле для размещения работы

Работу принял _____ « _____ »

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

по Модулю 1(модульной единице 1.4) Основам рисунка и графики

а) основная литература

1. Основы рисунка и графики [Электронный ресурс]: Методические указания к учебной практике для студентов, обучающихся по направлению подготовки 35.03.05 «Садоводство», профиль подготовки «Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн»/сост. Е.Н. Садохина. – Благовещенск: Дальневосточный ГАУ, 2014. – 28 с. – Режим доступа: http://www.cdo.dalgau.ru/download/meod/1401167395_Metoicheskie_ukathaniay_k_uchebnoi_praktike_«Osnov_risynka_i_grafiki».pdf – ЭБ ДальГАУ
2. Маслов Н.Я. Пленэр[Текст]/ Н.Я. Маслов. - М: Искусство, 1984 – 112 с.
3. Базанова М. Д. Пленэр. Учебная летняя практика в художественном училище [Текст]/ М. Д. Базанова. – М.: Изобраз. искусство, 1994 – 159 с.
4. Станьер П. Пособие по техникам рисования [Текст]/ П. Станьер. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 207с.

б) дополнительная литература

1. Пенова В.П. Рисуем деревья и другие растения [Текст]/ В.П. Пенова. – Харьков.: «Клуб семейного досуга», 2013. – 96 с.
2. Котович Н.В. Рисуем цветы [Текст]/ Н.В. Котович. – Белгород.:«Клуб семейного досуга», 2013. – 96с.

ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ

Форма контроля: рабочая тетрадь.

Зачет осуществляется по бально-рейтинговой системе и проводится по следующей схеме:

1. Текстовые задания в рабочей тетради (по 10-бальной шкале) – 10 баллов.
2. Графические работы (по 5-бальной шкале) 56 шт. – 280 баллов
3. Самостоятельная работа (по 5-бальной шкале) 16 шт. – 80 баллов
4. Посещение занятий (по 5-ти бальной шкале) 6 шт. – 30 баллов.

Итого: 400 баллов*

№ п/п	Вид работы	Выполнено, количество работ	Кол-во баллов
1	Текстовые задания в рабочей тетради		
2	Графические работы		
3	Самостоятельная работа		
4	Посещение занятий		
	ИТОГО		

* Обучающийся должен набрать не менее 300 баллов

Аттестационный лист по итогам освоения модульной единицы
учебной практики:

№ п/п	Наименование модульной единицы	Отметка освоении модульной единицы	об Подпись преподавателя
1	1.4 Основы рисунка и графики		

Учебное издание

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

для учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков,
в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Модуль 1 (модульная единица 1.4)
ОСНОВЫ РИСУНКА И ГРАФИКИ

Лицензия ЛР 020427 от 25.04.1997 г. Подписано к печати 08.06.2017 г. Формат 60×90/8.
Уч.-изд.л. – 3,2. Усл.-п.л. – 9,0. Тираж 100 экз. Заказ 350.

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии издательства Дальневосточного ГАУ
675005, г. Благовещенск, ул. Политехническая, 86

